



Faculty of Applied and Creative Arts

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP SENI PERSEMBAHAN
RODAT DI KAMPUNG PASIR PANJANG, TERENGGANU**

NORASIKIM BINTI NAWYI

(52989)

**IJAZAH SARJANA MUDA SENI GUNAAN DAN KREATIF DENGAN
KEPUJIAN
(WA59 - PENGURUSAN SENI)
2017/2018**

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP SENI PERSEMBAHAN
RODAT DI KAMPUNG PASIR PANJANG, TERENGGANU**

NORASIKIM BINTI NAWYI

Kajian ini merupakan salah satu keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda
Seni Gunaan Dan Kreatif Dengan Kepujian
(Program Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2017

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/LAPORAN

JUDUL: PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP SENI PERSEMBAHAN RODAT DI KAMPUNG PASIR PANJANG, TERENGGANU

SESI PENGAJIAN :2017/2018

Saya : NORASIKIM BINTI NAWYI

Mengaku membenarkan tesis/laporan* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut :

1. Tesis/Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. *sila tandakan(/)

☐ SULIT

(mengandungi maklumat yang berdjajah keselamatan atau kepentingan termaktub di dalam **AKTA RAHSIA RASMI 1972**)

☐ TERHAD

☒ TIDAK TERHAD

(mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

Disahkan





Tandatangan Penulis

Tarikh : 5/6/2018

Tandatangan Penyelia

Tarikh : 6/5/2018

Alamat tetap :

No 13-A Kampung Menerong,
21800 Ajil, Hulu Terengganu,
Terengganu Darul Iman.

Catatan: *Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

*Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu sebagai SULIT atau TERHAD

PENGAKUAN

Projek bertajuk '**Persepsi Masyarakat Terhadap Seni Persembahan Rodat Di Kampung Pasir Panjang, Terengganu**' telah disediakan oleh **Norasikim Binti Nawyi** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda dengan Kepujian (**Pengurusan Seni**).

PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan Selamat Sejahtera,

Bersyukur ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah kurniaNya saya dapat menyiapkan dan menyempurnakan kajian ini. Jutaan terima kasih dan setinggi-tinggi penghargaan saya tujukan kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung dan secara tidak langsung dalam proses untuk menyiapkan kajian ini.

Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada pensyarah-pensyarah terutama sekali kepada penyelia saya iaitu En. Mohd Fahmi Bin Yahaya yang telah banyak memberi tunjuk ajar, khidmat nasihat dan bimbingan serta memberikan idea-idea yang bernas kepada saya dalam menyempurnakan penulisan ini.

Terima kasih juga saya ucapkan kepada keluarga saya di atas pengorbanan mereka dalam memberikan semangat, nasihat, bimbingan dan dorongan serta bantuan kewangan kepada saya dalam menyiapkan kajian ini. Tanpa berkat dan doa mereka saya tidak akan sampai ke tahap ini dan tidak berjaya. Selain itu juga saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada kawan-kawan kerana sudi menjawab borang soal selidik dalam bentuk online dan secara manual. Mereka juga banyak memberi tunjuk ajar dan sokongan kepada saya semasa menjalani kajian ini. Jasa kalian amat saya hargai,

Sekian, Terima Kasih

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Encik Mohd Fahmi Bin Yahaya)

Tarikh : _____

ISI KANDUNGAN

BAB	PERKARA	HALAMAN
BAB 1	PENDAHULUAN	
	1.0 Pengenalan	
	1.1 Latar Belakang Kajian	
	1.2 Pernyataan Masalah	
	1.3 Objektif Kajian	
	1.4 Persoalan Kajian	
	1.5 Skop Kajian	
	1.6 Kerangka Kajian	
	1.7 Hipotesis Kajian	
	1.8 Limitasi Kajian	
	1.9 Ringkasan	
BAB 2	SOROTAN KAJIAN	
	2.0 Pengenalan	
	2.1 Pengertian Persepsi	
	2.1.1 Faktor Dalaman Mempengaruhi Persepsi	
	2.1.2 Faktor Luaran Mempengaruhi Persepsi	
	2.2 Pengertian Seni Persembahan	
	2.3 Rodat	
	2.3.1 Tarian Rodat	
	2.3.2 Lagu Rodat	
	2.3.3 Peralatan Rodat	
	2.3.4 Pakaian	
	2.4 Ringkasan	
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN	
	3.0 Pengenalan	
	3.1 Lokasi Kajian	
	3.2	

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Alam Melayu sememangnya kaya dengan kesenian dan ia diwarisi sejak berzaman lagi. Jika negeri Johor terkenal dengan Zapin, negeri Kelantan terkenal dengan wayang kulit, negeri Sarawak terkenal dengan sape, negeri Terengganu pula terkenal dengan gamelan, ulek mayang dan nyanyian rodan. Rodan adalah salah satu seni muzik yang kini masih menjadi budaya tradisi masyarakat Melayu. Persembahan rodan adalah seni yang didalamnya mengandungi elemen muzik, nyanyian dan tarian. (Abdullah, 2013).

Seni persembahan tradisional terkenal di kalangan masyarakat di Terengganu terutamanya seni persembahan rodan. Persembahan rodan ini mempunyai fungsi sosial yang membantu mengisi masa lapang masyarakat kerana ia berbentuk seni hiburan. Keistimewaan seni persembahan rodan ialah seni persembahan ini dipersembahkan dalam bentuk tarian, nyanyian dan paluan alat-alat muzik seperti rebana tar atau dikenali sebagai tar rodan. (Abdullah, 2003). Rodan biasanya dipersembahkan pada acara-acara tertentu seperti majlis perkahwinan, berkhatan, pesta kebudayaan dan sebagainya. Seni persembahan rodan ini menjadi sebuah tarian yang bukan sahaja sebagai hiburan, sumber pendapatan, penyergi majlis rasmi. (Abdullah, 2013)

1.2 Latar Belakang Kajian

Seni merupakan sesuatu yang indah, menarik dan boleh diterima oleh masyarakat. Seni dapat dibahagikan kepada dua iaitu seni tampak dan seni tidak tampak. Seni tampak dikategorikan sebagai seni yang nampak pada zahirnya dan dapat dirasa dan dilihat. Manakala seni tidak tampak merupakan seni yang dapat dirasa tetapi tidak dapat dilihat dan disentuh. Seni persembahan juga dikategorikan dalam seni tampak kerana ia dapat dilihat, dialami melalui penyampaian dan persembahan daripada seseorang individu atau kumpulan kepada individu yang lain.

Seni persembahan adalah salah satu aktiviti kesenian yang dimiliki oleh seseorang dan mereka berupaya untuk menyampaikan kepada orang lain sama ada dalam bentuk tarian, persembahan dan sebagainya. Seni persembahan terbahagi kepada dua iaitu seni persembahan tradisional dan seni persembahan moden. Kedua jenis kesenian ini sememangnya sudah lahir dalam jiwa setiap orang yang mempunyai jiwa seni. Hanya orang yang mempunyai bakat dan berjiwa seni sahaja yang dapat menguasai seni persembahan.(Jusoh, 2014).

Menurut Jusoh, 2014 lagi seni tradisional dikatakan berasal dari China dan India dan kini terkenal di negara kita dan masih kekal hingga kini. Dalam seni persembahan tradisional biasanya disertai oleh tarian dan disertai oleh muzik. Terdapat beberapa jenis tarian yang terkenal di negara kita antaranya tarian Mak Yong, Ulek Mayang, Zapin, Hadrah, tarian kebudayaan dan sebagainya.

Selain itu, pengkaji ingin mengkaji mengenai persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu. Oleh kerana masa kini kebanyakan masyarakat tidak mengenali seni persembahan tersebut maka pengkaji mengambil pendekatan ini bagi menerokai keunikan seni persembahan ini.

1.3 Permasalahan kajian

Seni persembahan adalah sebahagian daripada cabang dalam kesenian Melayu dan ia terhasil daripada pemerhatian dan penelitian daripada gerak geri, lenggang lengguk dan sebagainya. Dalam dunia Melayu sejarah rodan merupakan salah satu seni persembahan yang melibatkan beberapa ahli dalam membentuk satu persembahan tersebut. Menurut Abdullah (2013), minat masyarakat Terengganu terserlah apabila mereka telah menubuhkan kumpulan rodan di setiap daerah. Malah Pertandingan rodan dijadikan persembahan kerana permintaan masyarakat yang meminati kesenian rodan. Fakta tersebut menunjukkan bahawa seni persembahan ini masih lagi menjadi pilihan utama masyarakat tempatan dalam melaksanakan seni persembahan tersebut. Faktor minat juga mendorong kesenian rodan berkembang dan berjaya memikat hati masyarakat.

Penilaian masyarakat terhadap seni persembahan rodan lebih menumpu kepada nilai atau pengalaman. Menurut Abdullah, 2013 lagi, persepsi masyarakat mula berubah disebabkan pelbagai hiburan yang diperolehi kini terutama daripada media massa. Maka masyarakat tidak lagi meminati persembahan rodan.

1.4 Objektif Kajian

Objektif kajian mengenai persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu yang akan dikaji adalah:

1. Untuk mengenalpasti faktor minat yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu.
2. Untuk mengenalpasti faktor pengalaman yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu.

1.5 Persoalan Kajian

Bagi mencapai objektif dalam kajian ini, pengkaji telah meletakkan beberapa persoalan yang ingin diperolehi pada akhir kajian ini antaranya:

1. Adakah faktor minat mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu ?
2. Adakah faktor pengalaman yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu?

1.6 Skop Kajian

Skop kajian merupakan tumpuan kajian yang perlu diambil kira oleh pengkaji. Ia berkaitan dengan fokus tajuk kajian yang akan dijalankan oleh pengkaji. Bagi memulakan kajian pengkaji harus menentukan skop kajian bagi memudahkan pengkaji dan agar pengkaji sentiasa berada pada landasan yang betul. Dengan adanya batasan kajian maka skop kajian dapat dikecilkan dan hal itu memudahkan pengkaji untuk proses mendapatkan maklumat.

Dalam kajian ini pengkaji memfokuskan kepada persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu. Dalam kajian ini pengkaji ingin mengenalpasti faktor yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan. Antara faktor yang dapat dikenalpasti ialah faktor minat dan faktor pengalaman. Faktor-faktor tersebut mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu.

1.7 Lokasi Kajian



Rajah 1: Peta lokasi Kampung Pasir Panjang, Terengganu

Sumber: Google Map 2017

Rajah di atas menunjukkan lokasi di mana pengkaji akan menjalankan kajian dan mengedarkan borang soal selidik. Pengkaji memilih kampung tersebut sebagai lokasi utama adalah kerana kampung tersebut dipercayai masih lagi aktif mengadakan seni persembahan tradisional iaitu rodats. Kampung tersebut terkenal dengan rodats kerana ia adalah salah satu muzik yang dikenali ramai terutama penduduk Kawasan tersebut. Kampung tersebut menjadi tumpuan orang ramai yang meminati seni persembahan muzik tradisional. Pengkaji telah mengedarkan borang soal selidik kepada penduduk di sekitar kawasan tersebut bagi menjawab soalan yang telah disediakan. Target responden adalah seramai 200 orang. Sebanyak 80 soalan telah pun diedarkan kepada penduduk di kawasan tersebut. Yang selebihnya telah diedarkan secara *online*.

1.8 Limitasi Kajian

Limitasi adalah halangan pengkaji semasa menjalankan kajian. Limitasi dalam kajian ini adalah kekurangan sumber maklumat dan kekurangan sumber untuk pengumpulan data yang dilakukan diawal kajian ini dijalankan. Tidak banyak maklumat yang pengkaji dapat di Perpustakaan Unimas. Hanya beberapa buah buku sahaja yang dijumpai di perpustakaan Unimas yang berkaitan dengan rodak.

Selain itu, pengkaji juga menghadapi masalah apabila pengkaji tidak mendapat kerjasama yang baik dari responden dan pengkaji mendapat kekangan dalam menyiapkan borang soal selidik. Kebanyakan responden yang ditemui tidak pandai untuk menjawab borang soal selidik yang diberikan. Pengkaji terpaksa menjadi responden yang lain bagi menjawab borang kaji selidik tersebut.

Sebelum proses pengumpulan data dilakukan, pengkaji telah mengenalpasti beberapa limitasi kajian atau halangan yang berkemungkinan berlaku semasa kajian dijalankan. Limitasi tersebut boleh menjadi penyebab kepada kekurangan data kajian. Antara limitasi yang harus dilalui oleh pengkaji adalah seperti kekurangan bahan atau sumber rujukan yang berkaitan dengan penyelidikan yang akan dilakukan. Maklumat yang terhad dengan jumlah buku -buku rujukan yang kurang menyukarkan pengkaji untuk menganalisis data sekunder. Disebabkan kekurangan sumber rujukan tersebut telah memaksa pengkaji mencari sumber rujukan tersebut di beberapa buah perpustakaan seperti Pustaka Negeri Sarawak dan Perpustakaan UNIMAS iaitu CAIS.

1.9 Ringkasan

Secara kesimpulannya, segala maklumat mengenai persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan telah diuraikan dalam bab 1. Di awal penulisan pengkaji telah pun menerangkan mengenai latar belakang kajian di mana pengkaji telah menjelaskan serba sedikit mengenai tajuk kajian pengkaji.

Oleh itu, dalam bab ini pembaca akan dapat memahami hasil kajian pengkaji dan apa yang pengkaji ingin sampaikan. Pengkaji juga akan telah menyatakan mengenai latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, skop kajian dan juga lokasi pengkaji menjalankan kajian, limitasi kajian dan ringkasan bab.

BAB 2

SOROTAN KESUSASTERAAN DAN MODEL KAJIAN

2.1 Pengenalan

Dalam sorotan kesusasteraan ini pengkaji menggunakan kajian lepas untuk mendapatkan maklumat dan panduan bagi pengumpulan data kajian pengkaji. Hal ini bertujuan untuk mendapatkan maklumat yang sah dan tepat. Segala fakta-fakta, maklumat dan data-data yang diperolehi perlu berpandukan pada kajian lepas. Oleh itu, pengkaji mencari beberapa kajian lepas sebagai rujukan berkenaan dengan tajuk kajian pengkaji.

Maklumat yang pengkaji perolehi telah pun dihuraikan dalam bab ini. Semua maklumat dalam bab ini adalah berkaitan dengan tajuk pengkaji iaitu berkenaan dengan persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu. Dalam kajian ini pengkaji akan memberi penekanan mengenai faktor yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan Rodan. Terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan yang akan pengkaji huraikan di dalam bab ini.

Kajian lepas juga memudahkan pengkaji mendapatkan maklumat bagi bab sorotan kesusasteraan ini. Hal ini penting kerana persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan di Kampung Pasir Panjang, Terengganu merupakan pokok utama yang menjadi permasalahan dalam tajuk kajian pengkaji. Pengkaji akan berpandukan kajian-kajian lepas mengenai faktor yang mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap seni persembahan rodan.

2.2 Pengertian Persepsi

Persepsi didefinisikan sebagai sesuatu yang dialami oleh seseorang dan ia berpandukan kepada gerak kerja, suara, rasa, selara atau bau. (Morgan, 1987). Berdasarkan definisi diatas kesimpulannya bahawa persepsi merupakan suatu proses bagaimana seseorang memilih, mengatur dan menginterpretasikan maklumat dan pengalaman yang diperolehi kemudian menafsirkannya untuk menciptakan gambaran.

Di dalam buku *Organizational Behavior* hasil tulisan McShane, 2003, ada menyebut berkenaan persepsi iaitu “ *Perception is the process of receiving information about and making sense of the world around us*”. Selain itu, ramai lagi ahli yang mempunyai pendapat mereka mengenai persepsi. Seseorang individu tersebut disuruh membuat penilaian sendiri terhadap sesuatu objek atau mengikut apa yang dirasakan dan dialami sama ada bersifat negatif atau positif dan sebagainya. Dengan wujudnya persepsi maka sikap akan terbentuk iaitu terbentuk mengikut situasi.

Persepsi adalah analisis mengenai cara meningkatkan penerapan kita terhadap sesuatu yang berkaitan di sekeliling individu dengan kesan- kesan atau konsep yang sudah ada dan mengenai benda tersebut. Bagi memahaminya akan diberi contoh seperti berikut seorang individu tersebut baru pertama kali menghadiri teater yang sebelumnya dia belum hadirinya dan kemudian ada orang memberitahu mengenai teater. Individu tersebut mengamati, menghayati dan sebagainya. Lalu timbul apa itu teater tersebut dalam memori individu tersebut.

Pada kesempatan lainnya, saat menjumpai teater yang sama maka individu tersebut menggunakan pengalaman yang dia peroleh itu untuk mengenali bahwa yang dilihat adalah teater. (Taniputera, 2005). Persepsi sememangnya mempengaruhi seseorang dalam apa jua tindakan. Dalam kajian ini pengkaji mendapati terdapat dua faktor yang mempengaruhi persepsi iaitu faktor dalaman dan faktor luaran.

2.3 Minat

Persepsi dikatakan dipengaruhi oleh faktor dalaman yang merangkumi minat. Perasaan minat merupakan salah satu faktor dalaman yang mempengaruhi seseorang pada sesuatu pada yang dilihat. Perasaan minat mendorong seseorang untuk bertindak atas apa yang dilihat. Minat juga didorong oleh perasaan ingin tahu terhadap sesuatu perkara yang dilihat atau dirasa. (Polak, 1976). Masyarakat menjadi minat pada seni persembahan rodan adalah kerana faktor minat mereka terhadap seni tradisional tersebut. Suatu ketika dahulu seni persembahan rodan dimainkan bagi mengisi masa lapang masyarakat pada waktu itu. Oleh kerana mereka mempunyai banyak masa terluang maka mereka menjadikan persembahan tersebut sebagai hiburan.

Minat merupakan suatu keadaan di mana seseorang itu menumpukan perhatiannya terhadap sesuatu benda atau situasi dan disertai dengan keinginan untuk mempelajari atau mengetahui lebih lanjut. (Walgito, 1981). Kenyataan tersebut dapat di kaitkan dengan masyarakat di Terengganu pada masa itu mempunyai yang masa lapang yang banyak dan mereka mengambil kesempatan untuk mempelajari dan bermain rodan pada masa tersebut. Jika seseorang berminat untuk melakukan sesuatu aktiviti pasti mereka menumpukan perhatian mereka terhadap apa yang mereka minat itu. Menurut Slameto, 2003 mengatakan minat terjadi apabila seseorang itu belajar dan

menyokong apa yang mereka belajar. Minat tidak terjadi jika tidak mempelajari dan memahaminya.

Minat adalah salah satu pembolehubah bersandar dalam kajian pengkaji. Minat terhadap seni tradisional menjadikan masyarakat mudah menerima seni persembahan rodan sebagai hiburan. Menurut Abdullah, 2013 mengatakan masyarakat Terengganu menjadikan rodan sebagai hiburan mereka kerana pada masa itu mereka mempunyai masa lapang yang banyak. Dengan itu mereka memanfaatkan masa lapang tersebut dengan menonton seni persembahan rodan. Hasil data yang diperolehi menunjukkan responden mempunyai minat mengenai rodan dan mereka ingin mengetahuinya lebih dalam.

2.4 Pengalaman

Menurut Polak (1997), persepsi seseorang bukan sahaja dipengaruhi oleh faktor dalaman sahaja malah ia juga dipengaruhi oleh faktor luaran. Antara faktor luaran yang pengkaji dapat termasuklah ukuran dan penempatan sesuatu perkara atau objek. Bermaksud semakin besar hubungan sesuatu perkara atau objek maka semakin mudah untuk difahami. Secara ringkas objek yang dilihat akan mudah difahami apabila seseorang itu melihatnya dan membentuk satu persepsi.

Pengalaman adalah faktor dalaman yang mempengaruhi persepsi. Jika seseorang mempunyai pengalaman maka persepsi mereka mengikut apa yang mereka anggapkan. Pembentukan pandangan terhadap apa yang dilihat akan membentuk persepsi seseorang iaitu melalui pengetahuan, pendidikan, bacaan dan penelitian (pengalaman). (Krech, 1962). Pengalaman juga mempengaruhi seseorang terhadap tindakan yang dibuat kerana pengalaman diperolehi atau dirasa apabila terjadi sesuatu

peristiwa sama ada berlaku sekarang mahupun sudah lama. Pengalaman adalah faktor yang mempengaruhi persepsi masyarakat. Ini kerana masyarakat yang melihat persembahan rodan kebanyakannya mempunyai pengalaman. Mereka melihat persembahan rodan berdasarkan pengalaman lepas.

Setiap orang mempunyai pengalaman yang berbeza walaupun mereka melihat suatu objek atau kejadian yang sama. Kebanyakan responden mempunyai pengalaman terhadap seni persembahan rodan tidak kira pengalaman menonton mahupun menyertai sendiri semasa persembahan rodan dijalankan.

2.5 Pengertian Seni Persembahan

Konteks seni merangkumi banyak cabang termasuklah seni persembahan, seni tarian, seni lukis, muzik, dan sebagainya. Dalam kajian ini pengkaji memilih seni persembahan untuk dijadikan sebagai kajian bagi memenuhi jurang yang kosong dan kekurangan pada kajian yang lepas. Menurut Nasuruddin, 2003, seni merupakan bentuk budaya yang dapat dibahagikan kepada pelbagai unsur termasuklah muzik, tarian, seni bina, kraftangan, tenunan, seni pertukangan, tembikar dan sebagainya. Unsur seni tersebut mempunyai makna yang tersendiri.

Seni adalah reaksi manusia dimana ia dapat mencerminkan pelbagai sudut kehidupan, pemikiran dan keinginan sesebuah masyarakat tertentu . (Nasuruddin, 2003). Bermakna ia mempunyai makna yang mendalam seperti moral, nilai, falsafah dan pendidikan yang masyarakat amalkan. Selain itu juga, seni juga merupakan satu bentuk hiburan kepada setiap orang.

Budaya mempunyai definisi yang sangat luas yang merangkumi nilai, etika, adat, tradisi, peraturan dan tabu, pendidikan dan latihan, perubatan, permainan, sukan dan berbagai cabang seni (Deraman, 2003). Bermakna ruang lingkup budaya merangkumi semua cara kehidupan kita.

Persembahan seni tradisional adalah satu bentuk hiburan tradisional yang diwarisi dari satu generasi ke generasi berikutnya. Ia adalah sesuatu dinamik, bukan hanya satu bentuk naratif, nyanyian, muzik dan akting tetapi juga terdiri daripada unsur ritual. Semua ini membantu untuk mengekalkan minat dalam bentuk seni tertentu sehingga hari ini. Walau bagaimanapun, ia tidak dapat dinafikan kewujudan pelbagai budaya dan hiburan popular modrujukan mempengaruhi keberlanjutan pertunjukan seni budaya ini.

Kesenian adalah sesuatu produk, pertunjukan atau persembahan, benda atau apa-apa yang berseni yang memiliki ciri-ciri estetika, keindahan atau kecantikan. Kesenian lahir dari sentuhan rasa yang mendalam. Ianya dihasilkan untuk meninggalkan kesan kepada nurani orang lain. Seni daripada sumber Ensiklopedia, menterjemahkan seni sebagai perasaan indah yang ada dalam jiwa manusia. Seni merangkumi seni suara, seni lukis, seni tari dan sebagainya. Kaitan antara seni budaya adalah seiring. Begitu juga dengan aspek budaya, budaya akan wujud dengan adanya kelompok bangsa atau kaum. Kebudayaan tercetus apabila budaya sesuatu bangsa itu mempunyai nilai peradaban yang tinggi dalam sesuatu tamadun.

Dalam kebudayaan terdapat empat komponen penting iaitu fikiran atau idea contohnya falsafah, 4 mitos, lagenda, sastera, kepercayaan, bahasa dan lain-lain, kebendaan contohnya seni bina, perkakasan, teknologi, perubatan dan lain-lain, kesenian contohnya seni lakon, tarian, nyanyian, seni visual, lukisan dan lain-lain, nilai dan norma contohnya undang-undang, adat resam, perlakuan, kesopanan dan kesantunan, nilai-nilai keagamaan, pantang larang dan lain-lain. (Deraman,2003).

2.6 Rodat

Jika di negeri lain seni persembahan yang popular termasuklah Zapin, Wayang Kulit, Dondang Sayang dan sebagainya namun tidak kurang hebatnya seni persembahan di Terengganu iaitu Rodat, Gamelan, tarian Ulek Mayang dan sebagainya. Dalam Kajian ini pengkaji memfokuskan kepada seni persembahan rodan di Terengganu. (Abdullah, 2013).

Seni persembahan rodan sememangnya masyur di Terengganu dan ia dikatakan berasal daripada Tanah Arab. Rodan merupakan seni tradisional yang menggabungkan elemen seni muzik, seni suara dan seni tari. Seni persembahan tersebut diterima masyarakat di Terengganu. Rodan merupakan sebahagian daripada hiburan tradisi masyarakat Terengganu suatu ketika dahulu dan ia mempunyai fungsi sosial yang berkait dengan pengisian kehidupan bermasyarakat Terengganu. Pantun dan sajak berperanan penting dan mempunyai pengaruh dalam persembahan rodan. Pantun diolah dalam bentuk nasihat, jenaka, berbudi bahasa, kasih sayang yang disampaikan dalam bahasa yang indah, berirama dan mengasyikkan. (Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia, 2003).

Selain itu, perkembangan seni persembahan berkaitan erat dengan kegiatan harian mereka yang kebanyakannya terlibat dalam ekonomi subsistem seperti pertanian. Oleh kerana pada masa itu mereka mempunyai banyak masa terluang maka membolehkan mereka menjalani kehidupan yang mudah dan mereka mempunyai ruang untuk bermain dan menghiburkan mereka sendiri iaitu dengan bermain rodats.

Ulek Mayang, Wayang Kulit, Rodat, Mek Mulung, Main Puteri, Gamelan, Zapin, Kompang, Dikir Rebana dan Mak Yong adalah beberapa contoh seni persembahan yang dicipta oleh rakyat bagi mengisi masa lapang mereka setelah menyelesaikan pekerjaan mereka. (Yusuf, 1988).



Sumber: Buku bertajuk Rodat

2.6.1 Tarian Rodat

Setiap tarian mempunyai gerak langkahnya yang tersendiri sama seperti seni persembahan rodats ini. Menurut Abdullah, 2003, kumpulan rodats Terengganu di awal penubuhan hanya terdapat dua kumpulan utama iaitu kumpulan pengadi dan kumpulan pelenggok. Kumpulan pengadi adalah kumpulan dimana mereka sebagai penepuk tar iaitu alat untuk menghasilkan bunyi. Manakala kumpulan pelenggok sebagai penari

dan penyanyi terdiri daripada golongan lelaki sahaja. Namun persembahan rodan telah mengalami evolusi semasa era 40-an. Pada era 40-an corak persembahan mula berlaku perubahan terutama dari segi struktur organisasi, cara rodan dipersembahkan dan lagu.

Dalam era ini juga watak Mang Inang, penari wanita dan penyanyi wanita telah diperkenalkan. Jika dahulu ia dipersembahkan oleh golongan lelaki tetapi kita tidak hanya golongan itu sahaja yang mempersembahkannya.



Sumber: Buku bertajuk Rodan

Abdullah, 2013 menyatakan bahawa persembahan rodan ini disertakan dengan lagunya yang tersendiri. Lagu yang dimainkan dalam persembahan ini adalah berdasarkan kitab Hadrah. Pada zaman dahulu lagu ini dimainkan pada majlis khitan dan di majlis-majlis perkahwinan. Lagu yang dimainkan kebanyakannya dalam bahasa Arab. Antara lagu-lagu rodan yang biasa dimainkan adalah seperti berikut:

- a) Ya Hayyu Qayyum- bermaksud Wahai Yang Maha Hidup dan Berdiri Sendiri.
- b) Allah La Ilaha Allah- yang bermaksud Tiada Tuhan yang disembah melainkan Allah.
- c) La Ilaha Illa Ya Karim- Tiada Tuhan melainkan Engkau Yang Maha Pemurah.
- d) Zikri Nabi Al-Mukhtar- yang bermaksud Nabi yang terpilih
- e) Silatullah- yang bermaksud Hubungan dengan Allah.

Zikir-zikir ini adalah zikir yang dialunkan dalam seni persembahan ini dan kini alunan zikir-zikir ini disebut berlainan dengan sebutan asal dalam bahasa Arab. Kandungan dalam zikir-zikir ini berkaitan dengan puji-pujian Kepada Allah SWT dan junjungan Nabi Muhammad SAW.

Seterusnya, perubahan yang berlaku dilihat dari segi corak dan gaya persembahan. Menurut Mohd Ghouse, 1994 corak dan gaya persembahan telah berlaku pengevolusian. Dalam persembahan tersebut disertakan pantun- pantun moden, lagu Hindustan, lagu-lagu pop dan sebagainya. Lagu-lagu tersebut dimainkan bagi menarik penonton terutama dari golongan muda. Corak persembahan dan gaya persembahan turut berubah mengikut lagu yang dimainkan.

Di samping itu, tidak lengkap jika sesebuah persembahan itu tidak menggunakan sebarang peralatan muzik. Seni persembahan rodan ini dilihat menarik kerana menggunakan elemen muzik sebagai daya tarikan penonton yang menonton seni persembahan rodan tersebut. Antara salah satu alat muzik yang digunakan dalam persembahan tersebut iaitu Tar Rodan.